

90. 1756, giugno 22, Luras, Parrocchia del Rosario

Il vescovo di Ampurias e Civita dopo aver visitato la sagrestia, prosegue visitando la chiesa iniziando dall'altare maggiore e poi lungo le cappelle laterali. Nell'altare maggiore c'è un retablo in legno dorato con una nicchia contenente il simulacro ligneo della Madonna del Rosario col Bambino in braccio, chiusa da due tende in damasco, con davanti alla mensa un paliotto con cornice in legno dorato; un Crocifisso in legno con la croce argentata; nove candelabri, dei quali tre in bronzo, due piccoli e uno grande e sei in legno argentato; una carta gloria; un leggio in legno; un tronetto eucaristico in legno dorato e un seggio rettorale in castagno con spalliera. Nella cappella del Santissimo Sacramento – coperta con una volta a botte e chiusa con balaustre alte tre palmi – è presente un tabernacolo alto quattro palmi con un Crocifisso in legno dorato, davanti all'altare un paliotto in legno argentato rivestito in damasco con frangia d'oro e seta; due candelabri in legno dorato; una lampada in ottone; un baldacchino in damasco; tre tovaglie e un'arca in ardesia con le reliquie. Nell'altare del Purgatorio c'è un dipinto grande raffigurante la Madonna del Carmine che occupa l'intera parete con la cornice in legno, sopra la mensa due gradini e due tovaglie; sotto, un'arca in marmo con le reliquie chiusa da un paliotto vecchio in tela dipinta con alla base una predella in legno. Nella cappella di San Francesco Saverio – coperta a botte e chiusa da balaustre alte tre palmi – c'è un dipinto alto sei palmi con cornice in legno dorato raffigurante la Madonna del Carmine tra i Santi Francesco Saverio, Sebastiano e Paolo; sotto la mensa, chiusa da un paliotto in stoffa, è collocata un'arca in ardesia con le reliquie; mentre sopra una carta gloria in legno dorato e tre tovaglie. Nella cappella di San Domenico c'è un quadro raffigurante la Madonna del Rosario tra i Santi Domenico e Rosa con la cornice in legno che occupa l'intera parete; sotto la mensa – chiusa da un paliotto in tela dipinta su una pedana lignea, con tre tovaglie – è collocata un'arca in ardesia con le reliquie. Tali cose vengono affidate dal vescovo al vicario perpetuo di Luras Pietro Lenoy e all'obriere della chiesa Salvatore Addis perché le custodiscano con attenzione. Fatto ciò il presule rientra a casa.

[163] ¹Se encuentra en el altar mayor un retablo de madera dorada/ con su nicho ²y dentro un bulto grande seys palmos que es/ de la Virgen del Rosario con el Niño Jesus en la mano, ³con/ dos cortinas de damasco colorado ⁴y el marco del frontal de madera dorado;/ ⁵un Santo Christo de madera con la cruz plateada assi bien de/ madera, larga tres palmos;/ ⁶tres candeleros de bronze, dos chicos y uno grande;/ ⁷una escatullilla de bronze para poner las hostias;/ ⁸una carta de gloria *initium* y lavabo;/ ⁹seis candeleros de madera plattada, largos tres palmos;/ ¹⁰un atril de madera;/ ¹¹un dozel de madera dorada que sirve para exponer el Señor;/ ¹²una silla rectoral en el presbiterio de castaño con su respaldo./

¹³Capilla y altar del Sacramento./ ¹⁴Un sacrario alto quatro palmos de madera dorado, sin carta/ de gloria *initium* y lavabo, ¹⁵con un Santo Christo de madera/ y la cruz de madera dorada; ¹⁶el marco de el frontal de madera/ placada; ¹⁷un par de candeleros de madera dorada; ¹⁸un frontal muy/ usado de damasco blanco, con una flanja de oro y seda; ¹⁹una/ lampara de laiton; ²⁰un baldaquin de damasco ornado con una/ flanja de seda roxa y amarilla; ²¹y la capilla esta hecha à boveda,/ ²²cerrada con barandillas de tres palmos de alto; ²³mas hay una/ ara de pisarra con sus reliquias; ²⁴tres toallas, ²⁵una de tela medio/ troé ²⁶y otras dos de tela del pais, y ambos cosas con encage de Gavoy./

²⁷Capilla y altar de Purgatorio./ ²⁸Un quadro grande de la Virgen del Carmen que ocupa toda la pared/ de dicha capilla con un marco de madera; ²⁹dos gradas ò una grada/ [con] dos escalones; ³⁰una ara de marmol con sus reliquias; ³¹un frontal/ viejo de tela pintada; ³²una tarima de madera; ³³dos toallas nuevas/ de tela cava, ³⁴y otra toalla de tela del paiz guarnecida con encage de/ Gavoy.// ³⁵Altar y capilla de Santo [Francisco] Xavier./ ³⁶Un quadro de seys palmos con su marco de madera dorada con la/ efigie de la Virgen del Carmen y à una parte San [Francisco] Xavier y San/ Sebastian y al otro San Pablo; ³⁷una ara de pisarra con sus reliquias;/ ³⁸carta de gloria *initium* y lavabo de madera dorados; ³⁹un frontal de estofa/ encarvada y florada; ⁴⁰y una toalla lisa, ⁴¹y otras dos con encage de/ Gavoy y todas tres de tela del pais; ⁴²con una tarima de madera;/ ⁴³la dicha capilla esta echa à boveda ⁴⁴y cerrada con barandillas altas/ tres palmos./

⁴⁵Capilla y altar de Santo Domingo./ ⁴⁶Un quadro de la Virgen Santissima del Rosario con las efigies de Santo/ Domingo y Santa Rosa, con su marco de madera que ocupa toda la/ pared de la dicha capilla; ⁴⁷un frontal de tela pintada; ⁴⁸una/ ara de pisarra con sus reliquias ⁴⁹y tres toallas usadas de tela/ cava con sus encages de Gavoy; ⁵⁰y una tarima de madera./

⁵¹Todas las quales cosas que han encontrado, para atenderlas y conser/varlas al referido Pedro Leony, vicario perpetuo de la dicha villa, ⁵²y à Salvador/ Addes de la mesma, obrero de la dicha iglesia, ⁵³que les devan haverlas usar con toda/ la devida circumspeccion ⁵⁴y despues de haverse regonocido todo, se/ restituyò à su habitacion. ⁵⁵De lo que firmo./ ⁵⁶Gavino Sini secretario./

23. *pisarra*, sardo log. per ardesia, lavagna. **48.** *pisarra*, sardo log. per ardesia, lavagna.